МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Зезаг» с. Чишки Грозненского муниципального района»

(МБДОУ«Детский сад «Зезаг» с. Чишки

Грозненского муниципального района»)

МУНИЦИПАЛЬНИ УЧРЕЖДЕНИ «ГРОЗНЕНСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ КIОШТАН ШКОЛАЛ ХЬАЛХАРА ДЕШАРАН УРХАЛЛА»

Муниципальни бюджетни школал хьалхара дешаран учреждени

 «Грозненски муниципальни кIоштан Ч1ишкара юьртан берийн беш «Зезаг»

**ДОКЛАД**

**К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ СОВЕТУ**

**"ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ"**

Воспитатель: М.А.Солсаева

«Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений - одна из серьёзных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста, так как это период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина»

 ( Кокуева Л.В.)

В этом году, я начала работать по теме «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через все виды деятельности» Целью работы является приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность.

Считаю, что театрализованная деятельность, представляющая синтез музыки, живописи, танца, риторики, актёрского мастерства, создаёт условия для развития творческой личности, помогает духовно-нравственному воспитанию детей.

Вырабатывая определенную систему ценностей, дети учатся различать добро и зло, у них воспитывается желание делать выбор в пользу добра; прививается уважение к православным традициям своего народа, воспитывается чувство любви, уважения к своим близким, к своей стране, признательности к её защитникам .

 В своей работе я опираюсь на следующие принципы:

-культурологический;

-личностно-ориентированный;

-принцип единства эмоциональных и интеллектуальных процессов;

-принцип гуманизации;

-принцип развития;

- систематичность

 Для достижения поставленной цели выбрала следующие направления:

-добро и зло;

-чеченская культура;

-история народа;

-развитие личности ребенка

В моей методической копилке собраны чеченские народные сказки. Сказка помогает различать такие категории как. Сказка не даёт прямых наставлений типа «слушайся родителей», «уважай старших», но в её содержании заложен урок, нравственность заложена в самих сюжетах. Театрализованные постановки, композиции, спектакли, знакомят с традицией отечественной культуры. Театрализованная постановка требует огромной подготовки. Важнейшим является процесс репетиций, где проходит творческое переживание и воплощение. В процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, развиваются нравственные качества как взаимопомощь, взаимовыручка, сопереживание друг за друга.

Подготовка к показу включает не только репетиции, но и посещение краеведческого музея, где дети знакомятся с предметами старины. Часто с детьми воспитатели проводят беседы, игры, разбирают житейские ситуации, читают литературные произведения на нравственную тему.

Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями ДОУ и семьи. На родительских собраниях, беседах я часто задавала родителям вопросы: «Что вы считаете главным в воспитании своих детей? Каким бы вы хотели видеть своего ребёнка в будущем? Родители отвечали: хотим видеть своих детей добрыми, отзывчивыми, порядочными, честными. Но вопрос: « А как воспитать эти качества в ребенке?», - многие затруднялись ответить. Для того, чтобы родители осознали, что в первую очередь они ответственны за воспитание своих детей, именно в семье должны передаваться нравственные и духовные ценности и обычаи, были продуманы разные формы работы с ними. Я использовала наглядные методы: папки-передвижки, выставки детских работ, выставку детской , художественной и методической литературы.

Для родителей проведены консультации по теме самообразования.

 Родители отмечают изменения, происходящие в ребенке: ребенку весело, интересно, происходит духовный рост ребенка, всё это дисциплинирует его, он сближается с другими детьми, учится общению, больше общается с родителями. Кроме того, родители отмечают, что их дети стали более доброжелательными, добрыми, стали аккуратнее, стали увереннее в себе, самостоятельнее, меняются в лучшую сторону, появились актерские способности, узнали много интересного, узнали историю своего народа.

«История личности начинается с первого желания сопереживать, сочувствовать… десятки тысяч ребят каждодневно выходят из зрительных залов, потрясенные увиденным и маленькие сердца стучат от желания совершать фантастические подвиги, из которых потом родится желание совершать подвиги реальные. Это желание пробуждается искусством». (Л.М.Устинов).